**Перечень тем для устных высказываний**

1. Встречи при разных обстоятельствах на примере эпизодов литературного произведения.

2. Тактика ведения диалога (начало, поддержание и окончание беседы) на примере литературного произведения.

3. Тактика ведения диалога (выражение понимания / непонимания, умение поддержать, прервать, изменить ход разговора) на примере литературного произведения.

4. Тактика ведения диалога (умение отклониться от разговора, ответа; принять/ не принять чужую точку зрения) на примере литературного произведения.

5. Общеречевые формулы (введение мысли в речь, выражение мнения, подведение итога/выводы), используемые автором.

6. Свидания. Выбор партнера, помолвка и брак.

7. Мотивы для вступления в брак у мужчин и женщин.

8. Взаимоотношения полов: различия и сходства.

9. Выбор спутника жизни. Преимущества и недостатки семейной жизни.

10. Описание внешнего вида (возраст, рост, телосложение, черты лица) действующих лиц художественного произведения.

11. Выделение характерных черт сильной личности: положительного и отрицательного героя. Связь между внешним видом героя и его характером.

12. Черты характера, которые вы находите привлекательными/отвратительными в характере литературных героев.

13. Мой любимый литературный герой.

14. Литературный герой, чьим характером я восхищаюсь.

15. Описание разных типов жилья литературных героев.

16. Как интерьер жилища связан с характером его обитателей.

17. Предметы интерьера как средство характеристики действующих лиц произведения.

18. Идеальное жилище для главных героев пьесы.

19. Роль чувств и эмоций в литературном произведении.

20. Отношения между действующими лицами. Средства выражения симпатии и антипатии.

21. Поведенческие реакции литературных героев на различные ситуации.

22. История любви главных героев.

23. Влияние чувств и эмоций на действия литературных героев в произведении.

24. Самая запоминающаяся сцена произведения.

25. Работа как важная ценность англоязычной культуры

26. Человек, «сделавший себя сам» (“self-made man”) – главный идеал англоязычного общества.

27. Работа как способ достижения благосостояния. Отношение действующих лиц художественного произведения к материальному благополучию и способам его достижения.

28. Как меняется качество отдыха в современном обществе.

29. Отношение главных героев литературного произведения к организации свободного времени и досуга.

30. Традиционные виды досуга в англоязычных странах. Драматизация эпизодов, представляющих особенности отдыха литературных героев.

31. Описание частей города и села, в которых проживают литературные герои, их архитектурный облик.

32. Отношение литературных героев к родному городу как средство выражения их характеров.

33. Отношение литературных героев к родному городу как средство выражения их отношения к окружающему миру.

34. Драматизация эпизодов, представляющих особенности отношения главных героев к бытовым условиям жизни.

35. Как мы оцениваем людей (героев художественного произведения), их поступки, моральные качества, плохие поступки и добродетели

36. Отношение между характером действующих лиц художественного произведения и их моральными качествами.

37. Отношение действующих лиц художественного произведения к материальному благополучию и способам его достижения.

38. Основные правила поведения и общения с людьми в повседневной жизни.

39. Основные морально-этические и социальные проблемы современного общества.

40. Отношение к ним главных действующих лиц литературного произведения.

41. Преступление и наказание как одна из основных морально-этических проблем современности.

42. Отражение проблемы в художественном произведении.

43. Наиболее распространенные мотивы преступлений и виды преступлений и правонарушений.

44. Правонарушения героев пьесы и причины, вызвавшие их.